

Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образования местной Администрации  
Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 с.п.Псыгансу»  
Урванского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

Соглаовано  
педагогическим советом  
Протокол № 10  
от «26» июня 2024г.

Утверждено  
директор МКОУ СОШ № 3  
с.п. Псыгансу  
В.К.Егунуков/  
Приказ №96-ОД от «26» июня 2024г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный театр»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** 7-11 лет

**Срок реализации:** 1 год, 72 часа

**Форма обучения:** очная

**Автор:** Бегиева Инна Каншаубиевна-  
педагог дополнительного образования

с.п.Псыгансу 2024 г.

## **Пояснительная записка**

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: базовый**

**Вид программы: модифицированный**

**Тип программы: общеразвивающая**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» художественной направленности, разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника

должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Постановление от 05.09.2022г. №\_1096\_ «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском муниципальном районе».

29. Устав ОУ.

**Актуальность:** развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой, театральной деятельности. Важнейшим в творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, беседы о театре в доступной им форме. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающегося, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Новизна:** деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Отличительные особенности:**

программа не только дает начальные знания по театральному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития, дает свободу самовыражения через участия в спектаклях. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, нравственных качеств обучающихся. В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Педагогическая целесообразность:**

разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Предусматривает создание образовательного пространства, которое поможет обучающемуся адаптироваться в сегодняшнем дне, попробовать себя в разных видах деятельности, овладевая приемами работы в театральном искусстве.

**Адресат:** обучающиеся 7–11 лет.

**Срок реализации:** 1 год, 72 часа, 2 часа в неделю.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – занятие 40 минут.

**Наполняемость группы:** 15 человек в группе

**Форма обучения:** очная

**Формы занятий:** групповая

**Цель программы:** развить творческие способности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные
- возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог

с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

**Предметные:**

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

**Метапредметные:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	3	1	2	
2	История театра. Театр как вид искусства.	3	1	2	
3	Театр как одно из древнейших искусств часов.	3	1	2	
4	Развитие представления о видах театрального искусства.	2	1	1	занятия-зачет
5	Театр - искусство коллективное.	3	1	2	
6	Актерская грамота.	10	3	7	наблюдения
7	Значение поведения в актерском искусстве.	3	1	2	
8	Бессловесные и словесные действия.	3		3	
9	Художественное чтение.	3		3	занятия-зачеты
10	Сценическое движение.	1		1	
11	Работа над пьесой.	22		22	наблюдения за деятельностью ребенка
12	Экскурсии в театр.	6		6	
13	Театральное выступление.	10		10	Показ спектакля
	Итого	72ч.			

## Содержание учебного плана

### 1. Основы театральной культуры - 3 часа

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

### 2. История театра. Театр как вид искусства—3 часа

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### 3. Театр как одно из древнейших искусств – 3 часа

*Теория:* Народные истоки театрального искусства

Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

*Практическая работа:* проигрывание игр, праздников.

### 4. Развитие представления о видах театрального искусства— 2 часа.

*Теория:* Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа:* просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.



*Форма подведения итогов:* разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

### **5. Театр - искусство коллективное – 3 часа**

*Теория:* Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер - «главное чудо театра».

*Практическая работа:* творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

### **6. Актерская грамота - 10 часов.**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре

*Практическая работа:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### **7. Значение поведения в актерском искусстве – 3 часа.**

*Теория:* возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **8. Бессловесные и словесные действия – 3 часа.**

*Теория:* Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практическая работа:* Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня - это ...», этюды на пословицы, крылатые ц выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **9. Художественное чтение – 3 часа**

9.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

## 9.2 Логика речи.

*Теория:* Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

*Практическая работа:* Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

## Словесные воздействия.

*Теория:* Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа:* Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

## 10. Сценическое движение - 1 час

### 10.1 Школы и методики движенческой подготовки актера,

*Теория:* Развитие психофизического аппарата. Основы работы с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

### 10.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Теория:* Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня»,

«Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практическая работа:* Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

## **11. Работа над пьесой –22 часа**

### 11.1 Пьеса - основа спектакля

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### 11.2 Текст-основа постановки.

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* выразительное чтение по ролям, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### 11.3 Театральный грим.

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### 11.4 Театральный костюм.

*Теория:* Костюм — один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

#### 11.5 Репетиционный период.

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **12. Экскурсии в театр–6 часов.**

Экскурсия в театр драмы, театр «Да здравствует дети».

#### **13. Театральное выступление – 10 часов.**

*Практическая работа:* показ театрального спектакля для обучающихся, родителей, педагогов.

**Репертуар:** сказка С.Маршака «12 месяцев». Кабардинские народные сказки.  
Русские народные сказки.

## Планируемые результаты

### Личностные: обучающиеся будут

- уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог

с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

### Предметные:

*По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:*

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

*Уметь:*

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### Метапредметные: обучающиеся будут

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

## Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
базовый	02.09.2024	31.05.2025	36	72	2 раза в неделю по 1 часу в каждой группе

### Условия реализации

#### Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### Материально-техническое обеспечение

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Основные занятия проводятся в МКОУ СОШ с.п.Нижний Черек в кабинете №24, в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН. Кабинет оснащён учебной мебелью, ноутбуком, проектором и экраном. Электронные презентации по театральному искусству.

#### Методы работы

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- игры.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;
- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

### Формы аттестации / контроля

#### Формы и виды контроля

Театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

*Критериями* оценки знаний, умений и навыков, обучающихся является постановка спектакля.

*Текущий контроль* – контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Подведение итогов *промежуточной аттестации* осуществляется в первом полугодии с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса – постановка спектакля.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года – постановка спектакля.

### Оценочные материалы

(Критерии оценок)

**Критериями в оценке результатов являются:**

**В промежуточной и итоговой аттестации используется, 3-х бальная система оценки результатов каждого обучающегося:**

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

*Высокий уровень* получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением;

*средний уровень* - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое

пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением;

*низкий уровень* – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, сформированность первоначальных знаний, широта кругозора, свобода владения основными терминами и понятиями.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:* соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

*Критерии уровня развития и воспитанности:* основы морально-психологической подготовки, культура поведения, дисциплинированность и ответственность.

### **Критерии оценки уровня развития артистических способностей обучающихся**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

### **Список литературы для педагогов**

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.



8. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М., Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
10. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение, 2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия.- М.: Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М.: Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М., Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
10. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образования местной Администрации  
Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 с.п.Псыгансу»  
Урванского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Школьный театр»**

**Уровень программы:** стартовый

**Адресат:** 7-11 лет

**Год обучения:** 1 год обучения

**Автор:** Бегиева Инна Каншаубиевна - педагог дополнительного образования

с.п.Псыгансу, 2024г.

## **Цель программы:**

развить творческие способности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия.

## **Задачи программы:**

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- познакомить с устройством театра с наружи и изнутри;
- воспитывать зрительскую культуру.

## **Личностные:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные
- возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

## **Предметные:**

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

## **Метапредметные:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

## Планируемые результаты

### Личностные: обучающиеся будут

- уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог

с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

### Предметные:

*По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:*

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

*Уметь:*

- ориентироваться в сценическом пространстве;

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во ч.	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.	05.09		Основы театральной культуры	1			
2.	07.09		Основы театральной культуры	1			

3.	12.09		Основы театральной культуры	1			
4.	14.09		Театр как вид искусства:	1			
5.	19.09		История театра.	1			
6.	21.09		История театра.	1			
7.	26.09		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1			
8.	28.09		Народные истоки театрального искусства	1			
9.	03.10		Народные истоки театрального искусства	1			
10.	05.10		Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси	1			
11.	10.10		Театр как одно из древнейших искусств	1			
12.	12.10		Виды кукольного театра.	1			
13.	17.10		Знакомство с современным кукольным театром.	1			
14.	19.10		Театр - искусство коллективное	1			
15.	24.10		Актер - «главное чудо театра».	1			
16.	26.10		Знакомство с драматургией.	1			
17.	31.10		Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами	1			
18.	02.11		Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами	1			
19.	07.11		Актерская грамота: знакомство с гримом.	1			
20.	09.11		Работа над пьесой: особенности композиционного построения пьесы	1			
21.	14.11		Работа над пьесой «12 месяцев»	1			
22.	16.11		Экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1			
23.	21.11		Персонажи, действующие лица спектакля.	1			
24.	23.11		Время в пьесе	1			
25.	28.30		Осмысление сюжета.	1			
26.	30.11		Разговор о замысле спектакля.	1			
27.	05.12		Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1			
28.	07.12		Текст-основа постановки.	1			
29.	12.14		Репетиционный период	1			

30.	14.11		Театральный костюм.	1			
31.	19.12		Театральный грим.	1			
32.	21.12		Репетиционный период.	1			
33.	26.12		Репетиционный период	1			
34.	28.12		Театральны представления. Сказка «12 месяцев»	1			
35.	09.01		Театральны представления. Сказка «12 месяцев»	1			
36.	11.01		Театральны представления. Сказка «12 месяцев»	1			
37.	16.01		Театральны представления. Сказка 12 месяцев»	1			
38.	18.01		Экскурсии в театр «Да, здравствуют дети»	1			
39.	23.01		Экскурсии в театр «Драмы №3»	1			
40.	25.01		Ознакомление с элементами театральных профессий	1			
41.	30.01		Заочная экскурсия по театральным цехам.	1			
42.	01.02		Знакомство с гримом	1			
43.	06.02		Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.	1			
44.	08.02		Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.	1			
45.	13.02		Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.	1			
46.	15.02		Исполнительское искусство актера.	1			
47.	20.02		Исполнительское искусство актера.	1			
48.	22.02		Значение поведения в актерском искусстве	1			
49.	27.02		Значение поведения в актерском искусстве	1			
50.	01.03		Бессловесные и словесные действия: психофизическая выразительность речи.	1			
51.	06.03		Бессловесные и словесные действия: психофизическая выразительность речи.	1			
52.	08.03		Художественное чтение	1			
53.	13.03		Художественное чтение	1			
54.	15.03		Художественное чтение	1			
55.	20.03		Художественное чтение	1			
56.	22.03		Сценическое движение аппарата. Основы работы с равновесием, работа с предметами.	1			
57.	27.03		Сценическое движение	1			
58.	29.03		Экскурсии в театр «Да,	1			

			здравствуют дети»				
59.	03.04		Работа над кабардинскими сказками	1			
60.	05.04		Работа над кабардинскими сказками осмысление сюжета.	1			
61.	10.04		Разговор о замысле спектакля.	1			
62.	12.04		Обсуждение сказки ее темы, идеи.	1			
63.	17.04		Работа над кабардинскими сказками.	1			
64.	19.04		Работа над русскими народными сказками	1			
65.	24.04		Работа над русскими народными сказками	1			
66.	26.04		Работа над русскими народными сказками	1			
67.	10.05		Работа над русскими народными сказками	1			
68.	15.05		Работа над русскими народными сказками	1			
69.	17.05		Работа над русскими народными сказками	1			
70.	22.05		Работа над русскими народными сказками	1			
71.	24.05		Театральны представления азербайджанские сказки.	1			
72.	29.05		Театральны представления русские народные сказки	1			
			Итого	72ч.			

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### **Метапредметные: обучающиеся будут**

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образование местной  
Администрации Урванского муниципального  
Района КБР»

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» с.п.Псыгансу  
Урванского муниципального района КБР

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Школьный театр»**

**Уровень программы: стартовый**

**Адресат:** учащиеся 7-11 лет

**Год обучения:** 1 год обучения

**Автор:** Бегиева Инна Каншаубиевна

- педагог дополнительного образования

с.п.Псыгансу, 2024г.



**Цель воспитательной работы:**

формирование общей культуры личности обучающихся в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, самостоятельности и ответственности обучающихся.

**Задачи воспитательной работы:**

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- развить нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы; доброе, гуманное отношение к окружающему миру;
- развить представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях;
- развить представления о символах государства – Флаге, Гербе Российской Федерации, о флаге и гербе родного города и края;
- использование активных и нестандартных форм творческой деятельности, отвечающих интересам и возможностям обучающихся.

**Направленность:**

Воспитательный процесс выстраивается с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, включающей в себя:

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся – это усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств обучающегося, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников. Повседневный опыт общения с окружающими людьми служит для ребенка источником как положительного, так и отрицательного примера поведения.

Патриотическое воспитание – это не только воспитание любви к родному дому, семье, городу, поселку, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. Повседневный опыт общения обучающегося с окружающими служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения.

Экологическое воспитание – это воспитание, которое подразумевает осознанное правильное отношение к объектам живой и неживой природы. Такое отношение обучающегося к природе формируется в ходе систематических занятий с использованием различных методов и приемов, а также с помощью современных педагогических технологий (технологии проектной деятельности, технологии проблемного обучения, квест-технологии, информационно-коммуникационные технологии).

Ведущей направленностью в воспитательно-образовательном процессе является игра. Игровая деятельность широко используется как самостоятельная форма работы с обучающимися. Это эффективное средство развития, воспитания и обучения обучающихся в других организационных формах деятельности. Игровая деятельность отдает предпочтение творческим играм (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, игры-драматизации, инсценировки, игры с элементами труда и художественной деятельности) и играм с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные и др.).

#### **Формы работы:**

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- игры.

#### **Планируемые результаты**

##### **К концу обучения учащиеся должны:**

##### **Уметь:**

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- познакомить с устройством театра снаружи и изнутри;
- воспитывать зрительскую культуру.

### Календарно-тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданское	Участие в общешкольных праздничных концертах	В течение года	Руководитель кружка	воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
2	Духовно-нравственное	Виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России	Один раз в квартал	Руководитель кружка	познакомить с устройством театра снаружи и изнутри
3	Гражданское	Неделя безопасности дорожного движения с участием ГИБДД	Сентябрь	Руководитель кружка	воспитывать чувство личной ответственности
4	Духовно-нравственное	День пожилых людей «Акция от сердца к сердцу»	1 Октября	Руководитель кружка	формировать представления о доброте
5	Патриотическое	День Государственного герба Российской Федерации	30 Ноября	Руководитель кружка	ценностное отношение к России, своему народу, краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации
6	Гражданское	Профилактическая	Декабрь	Руководитель	ценностное отношение к жизни

		беседа «Пиротехника и последствия»		кружка	во всех её проявлениях, своему здоровью, здоровью сверстников; осознание ценности безопасного образа жизни в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности
7	Патриотическое	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 Января	Руководитель кружка	знание национальных героев и важнейших событий истории России; знание государственных праздников, их истории и значения для общества
8	Ценности научного познания	День Российской науки. Беседа «Хочу все знать»	8 Февраля	Руководитель кружка	интерес и уважение к научным знаниям, науке
9	Ценности научного познания	Всероссийская неделя детской и юношеской книги	23-29 март	Руководитель кружка	опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России
10	Эстетическое	Посещение театра А. С. Пушкина, город Майкоп	Апрель	Руководитель кружка	понимание искусства как особой формы познания и преобразования мира
11	Эстетическое	Встреча с актерами	Май	Руководитель кружка	способность видеть и ценить прекрасное в творчестве людей, общественной жизни

## Работа с родителями

Одним из важных и необходимых направлений в деятельности учреждения дополнительного образования является взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние школы, улицы, СМИ. Именно семья была, есть и, по-видимому, всегда будет важнейшей средой формирования личности и главным институтом воспитания. Однако семья не может обеспечить в полном объёме воспитание активной, творческой, легко адаптирующейся к новым социальным отношениям личности, которой необходимы интеллектуальные, культурные, духовные ценности. Причины семейных проблем – неблагоприятный психологический климат, неумение строить внутрисемейные отношения, что наносит значительный вред развитию личности ребёнка.

Следствием неблагополучного состояния семьи является и проблема здоровья детей. Заметно увеличился, особенно в подростковой среде, рост социально- обусловленных заболеваний – таких, как алкоголизм, наркомания.

Социальные сети вытесняют взрослых из воспитательного процесса, заменяют детям родительское общение, подрывают авторитет семьи, школы, образовательных учреждений. Именно поэтому образовательным учреждениям и родителям необходимо объединить усилия по воспитанию детей.

Система дополнительного образования – одна из составляющих сферы образования, которая играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – ребёнок – родитель. В учреждениях дополнительного образования детей работа с родителями – важнейшая составляющая воспитательного процесса.

Работа педагога становится гораздо результативнее и эффективнее, когда он вовлекает в совместную и взаимодополняющую воспитывающую деятельность родителей.

В центре программы - предложение родительской общественности строить отношения семьи и образовательного учреждения через взаимодействие и партнерство. Это означает сотрудничество педагогов и родителей, направленное на развитие творческой атмосферы, интересной для всех субъектов образовательного процесса.

**Цель:** формирование системы взаимодействия родителей с педагогами для создания условий свободного и творческого развития детей.

**Задачи:**

-активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;

- стимулирование проявления в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для профилактики асоциального поведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);
- организация и проведение совместных мероприятий: участие в соревнованиях, конкурсах и выставках.

Работа с родителями делится на психолого-педагогическую диагностику и организационно-педагогическую деятельность. Программа включает: изучение семьи воспитанника; проведение тематических родительских собраний; педагогическое просвещение родителей (которое способствует развитию педагогического мышления и воспитательных навыков родителей, изменению восприятия собственного ребёнка, его более глубокому пониманию); вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс (для этого проводятся открытые занятия для родителей, дни открытых дверей).

Данная программа определяет содержание, методы и формы работы с родителями.

### **Основные направления деятельности:**

- диагностика потребностей родителей в воспитании и развитии детей;
- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, образования и развития детей;
- практическая помощь в разрешении личностных и других проблем детей и родителей через индивидуальные педагогические консультации;
- привлечение родителей к участию в деятельности учреждения через культурно-досуговые мероприятия, поиск материалов и инструментов, необходимых для организации занятий, пробуждение интереса к успехам своего ребёнка.

Педагогический коллектив осуществляет основные направления деятельности программы, используя *воспитательно-развивающую, просветительскую, коммуникативную, оздоровительную* функции взаимодействия с семьёй.

### **Ожидаемые результаты**

Активные формы работы с родителями дадут возможность педагогам познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создадут условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, будут способствовать согласованному принятию совместных решений.

### ***Социально-педагогические результаты работы с родителями***

*На уровне детей и родителей:*

- разрешение личностных проблем детей и родителей;
- повышение компетентности родителей в решении педагогических, психологических и других проблем детей.

*На уровне учреждения:*

- повышение результативности образовательного процесса за счёт организации совместной работы с родителями.